DMC Kreuz2 6/7

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: http://www.antiquepatternlibrary.org



Donated by

05/2007

Sytske Wijnsma

Erläuterungen

betreffend die Herstellung des Musters von Tafel 37

Breiter Streifen mit Bäumchenabschluss. N° 132.

Diese Stickereivorlage giebt eine besonders gediegene Verzierung für Vorhänge, Portièren und Decken aller Art. Aus einzelnen Zweigen, mit Blättern und Eicheln, ist der breite Mittelstreifen zusammengesetzt, den passende Bäumchenränder an den beiden Längsseiten begrenzen.

Je nach dem Zweck der Stickerei soll dieselbe entweder mit wertloser Kehrseite oder doppelseitig ausgeführt werden, es kommen hierbei in Betracht der einfache, der italienische und der römische Kreuzstich, der Zopf- und die Gobelinstiche (¹).

Decken und Portièren werden aus dichtgeschlagenem Leinen, wie: Ceylon-Leinen, Batavia-Leinen, Holbein-Leinen oder Leinen-Canavas angefertigt; für Gardinen, Stores, Sofaschoner, u. s. w. dienen durchscheinende Gewebe, Congressstoff, Doppel-Congressstoff und Etamine nattée.

Als Stickmaterial nimmt man für Leinengrund starke, drellierte Fadensorten, Coton perlé D.M.C (Perlgarn), Coton à broder D.M.C (Baumwoll-Stickgarn), Lin à broder D.M.C (Leinen-Stickgarn); für Congressstoff hingegen weiche, offene Fäden, wie: Mouliné spécial D.M.C (Spezialgarn), Lin floche D.M.C oder Lin mouliné D.M.C (flache Leinengarne), Soie moulinée D.M.C (flache Stickseide) und Soie de Perse D.M.C (persische Stickseide).

Das Muster ist nur einfarbig zu halten; wir empfehlen hier — abgesehen von der Farbe der Vorlage — für Baumwoll- und Leinengarne: Rouge-Framboise 3685 (²), Rouge-Ecarlate 498, Gris-Bleu 591, Gris-Tilleul 391, Bleu de Ciel 571, Brun-Caroubier 303, Jaune-vieil-Or 680, Lilas gris 314; für Stickseiden: Rouge-Cuivre 1135, Rouge-Framboise 1150, Brun-Fauve 1124, Bleu-Paon 1221, Gris verdâtre 1179, Bleu-Marine 1238, Bleu-Outremer 1058, Brun-Chaudron 1068, Jaune-vieil-Or 1170, Violet-Violette 1247.

Will man dieses interessante Motiv für Kissen, Stuhlbezüge und dergleichen verwerten, so bedient man sich nur einer einzelnen Zweigfigur, die man auf einem der oben erwähnten Geweben in jeder beliebigen Stichart herstellen kann.

(¹) Siehe *Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten*, von Th. de Dillmont.
(²) Die Farben-Nummern sind diejenigen der D.M.C-Farbenkarten.

Druckerei der Aktiengesellschaft Dollfus-Mieg & Cie



MUSTER FÜR KR

VON TH.

134.

Zum Sticken dieser Muster verwende man di

DOLLFUS-MIE

MÜLHAUSE

(Siehe auf der Rückseite dieser Tafel



MUSTER FÜR KREUZSTICH-STICKEREI

VON TH. DE DILLMONT

133.

Zum Sticken dieser Muster verwende man die Baumwoll-, Leinen- und Seiden-Artikel, Marke D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Aktiengesellschaft
MÜLHAUSEN I. ELS.-BELFORT-PARIS

(Siehe auf der Rückseite dieser Tafel die Erläuterungen zur Herstellung der Stickereien).

TICH-STICKEREI

LMONT



133.

Rouge-Turc D.M.C No 321

l-, Leinen- und Seiden-Artikel, Marke D.M.C

Aktiengesellschaft
FORT-PARIS

ngen zur Herstellung der Stickereien).



Erläuterungen

betreffend die Herstellung der Muster von Tafel 38-39

Einsatz und reiches Randmuster mit Ecke. N°s 133, 134.

Der Einsatz, N° 133, nach gewebten, slavischen Borten entworfen, soll auf Streifengewebe, Java-Leinen, Batavia-Leinen oder Congressstoff, in Kreuz-, Zopf- oder Gobelinstich [1] gearbeitet werden und dient zur Verbindung einzelner, grosser Stickereistücke.

Als Stickmaterial nehme man für Kreuzstich : Coton perlé D.M.C (Perlgarn), Coton à broder D.M.C (Baumwoll-Stickgarn) oder Lin floche D.M.C (flaches Leinengarn) ; für Zopf- und Gobelinstich : Mouliné spécial D.M.C (Spezialgarn), Lin mouliné D.M.C (flaches Leinengarn), Soie moulinée D.M.C (flache Stickseide) oder Soie de Perse D.M.C (persische Stickseide).

Rote Farben werden bevorzugt ; wir nennen hier für Baumwoll- und Leinen-Garne : Rouge-Turc 321 [2], Rouge-Cardinal 304, Rouge-Grenat 309 und Rouge-Géranium 350 ; für Stickseiden : Rouge-Ponceau 1110, Rouge ancien 1038, Rose ancien 1006 und Rouge-Cramoisi 1185.

In Muster N° 134 finden sich zwei Dinge vereint, die, wenn sie gebraucht werden, schwer zusammenzustellen und noch seltener schon ganz eingerichtet zu finden sind ; nämlich ein reiches Eckstück mit dazu gehörigen, schräg gestellten Randfiguren.

Die kleinen Motive sind auf den vorhandenen Raum in gleichmässiger Entfernung zu verteilen und zwar, wenn mehr als eine Ecke bestickt wird, nur in gerader Anzahl, weil die Sträusschen gestürzt werden müssen.

Dieses Muster eignet sich zur Ausstattung von Tisch- und Bettdecken, Gardinen und Portièren. Decken und Portièren verfertigt man aus Ceylon-Leinen, Batavia-Leinen oder Holbein-Leinen ; für Gardinen und Stores nimmt man Doppel-Congressstoff, Congressstoff oder Filet-Canavas.

Auf Leinen- oder Congressstoff wird die Stickerei im einfachen oder doppelseitigen italienischen Kreuzstich ausgeführt mit Coton perlé D.M.C (Perlgarn), Coton à broder D.M.C (Baumwoll-Stickgarn), Lin floche D.M.C (offenes Leinengarn) ; auf Filet-Canavas im Stopfstich mit Mouliné spécial D.M.C (Spezialgarn), Lin mouliné D.M.C (flaches Leinengarn), Soie moulinée D.M.C (flache Stickseide) oder Soie de Perse D.M.C (persische Stickseide).

Bezüglich der Farbenwahl hat man vor allem die Einrichtung des Zimmers für welches die Arbeit bestimmt ist, zu berücksichtigen. Als besonders beliebte Nüancen empfehlen wir für Baumwoll- und Leinen-Garne : Rouge-Turc 321, Rouge-Cardinal 304, Rouge-Grenat 326, Rouge-Ecarlate 498, Bleu grand-teint 797, Brun-Rouille 3311, Vert-Mousse 470 ; für Stickseiden : Rouge-Ponceau 1109, Rouge ancien 1040, Rouge-Cramoisi 1185, Bleu-Indigo 1012, Brun-Fauve 1124, Vert-Mousse 1131.

---

(1) Siehe *Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten,* von Th. de Dillmont.
(2) Die Farben-Nummern sind diejenigen der D.M.C-Farbenkarten.

Druckerei der Aktiengesellschaft Dollfus-Mieg & Cie



Erläuterungen

betreffend die Herstellung der Muster der Tafeln 2 und 3

Alphabete, Monogramme, Ziffern und Einzelmotive. N°s 11 bis 21.

Die Buchstaben der Tafeln 2 und 3 können sowohl einzeln, als auch zu Monogrammen verbunden verwendet werden. In der letzten Buchstaben- und in der folgenden Reihe, auf Tafeln 3, finden sich drei Beispiele vor, die zur Erklärung dienen, wie durch Aneinanderrücken zweier Buchstaben, Monogramme gebildet werden können. Es lassen sich mit allen Buchstaben dieses Alphabetes Monogramme zusammenstellen; je nach den Initialen, die verbunden werden sollen, wird eben der Hauptstrich entweder des rechtsseitigen oder des linksseitigen Buchstabens ausgelassen. Die Zutaten, ebenso wie die Ausführung, sowohl für Buchstaben als Ziffern sind jenen der Hauptstickerei entsprechend zu wählen.

Sollen unbestickte Wäschegegenstände, aus weisser oder getönter Leinwand gemärkt werden, so ist jede Farbe zulässig. Wir empfehlen besonders für Baumwoll- und Leinengarne: Rouge-Turc 321, Bleu grand-teint 797, Brun-Rouille 3313. Auf grobfädigen Stoffen kann nach gezählten Fäden gestickt werden, auf feinfädigen arbeitet man über Hülfscanavas von entsprechender Stärke.

Am häufigsten sieht man diese Initialen im Kreuzstich ausgeführt, auch Gobelin-, Zopf- und Kästchenstich [1] eignen sich dazu.

Die Sternchen N°s 14, 17 und 18 und die Bordüren 19, 20 und 21 ergeben reizende Verzierungen für Eis- und Tablett-Deckchen, kleine Kissen, Tischläufer u. s. w.

Diese Gegenstände sind aus Leinen-Canavas, Holbein , Siebmacher-, Batavia- oder Ceylon-Leinen anzufertigen und mit Kreuz- oder Zopfstich zu besticken.

Als Stickmaterial empfehlen wir entweder stark drellierte Fäden, wie: Coton perlé D.M.C (Perlgarn) oder offene Stickfäden: Mouliné spécial D.M.C (Spezialgarn), Lin floche D.M.C, Lin mouliné D.M.C (flache Leinengarne), Soie moulinée D.M.C (flache Stickseide) und Soie de Perse D.M.C (persische Stickseide).

Die Farben werden meist in Rot und Blau gewählt, neben Rouge-Turc 321 [2] und gepaart mit Bleu grand-teint 796 und 797, sind aber auch verblichene Nüancen sehr beliebt, welche der Stickerei ein alterthümliches Aussehen verleihen. Wir nennen hier für Baumwoll- und Leinen-Garne: Rouge-Grenat 309 und Bleu-Indigo 322, Vert-Jaune 730 und Rouge-Aurore 332, Vert-Mousse 470 und Jaune-vieil-Or 680; die entsprechenden Farben für Seide wären: Rose ancien 1005 und Bleu-Indigo 1010, Vert-Réséda 1025 und Brun-Fauve 1122, Vert-Mousse 1129 und Jaune-vieil-Or 1169.

---

[1] Siehe *Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten,* von TH. DE DILLMONT.
[2] Die Farben-Nummern sind diejenigen der D.M.C-Farbenkarten.

DRUCKEREI DER AKTIENGESELLSCHAFT DOLLFUS-MIEG & Cie



MUSTER FÜR KREUZSTICH-STICKEREI

von TH. de DILLMONT

Rouge-Turc D.M.C
No 321

135.

Zum Sticken dieses Musters verwende man die Baumwoll-, Leinen- und Seiden-Artikel, Marke D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Aktiengesellschaft
MÜLHAUSEN i. Els.-BELFORT-PARIS

(Siehe auf der Rückseite dieser Tafel die Erläuterungen zur Herstellung der Stickereien).



Erläuterungen

betreffend die Herstellung des Musters von Tafel 40

Breiter Streifen mit schmaler Abschlussborte nach unten und mittelbreiter nach oben. N° 135.

Das ebenso originelle als hübsche Muster N° 135, für welches verschiedene Farben, Garnsorten und Sticharten in Verwendung kommen können, ist nur zur Ausstattung von Portièren und Vorhängen bestimmt.

Als Grundstoff dient glattes Leinen, Holbein-Leinen, Siebmacher-Leinen oder Leinen-Canavas, mumienbraun; für alle in kräftigen Kreuztypen gegebenen Stichpartien und für die Strichstiche ist starker, kräftiger Faden zu nehmen, Coton perlé D.M.C (Perlgarn) N° 3. Die Füllung, im Druck durch feine Kreuztypen dargestellt, wird in Kreuz- oder Kästchenstichen (1) mit Coton perlé D.M.C (Perlgarn) N° 12 hergestellt; in allen Teilen dagegen, die nur Stoffgrund andeuten, bleibt das Gewebe selbstverständlich unbestickt.

Die Vorlage zeigt das Muster nur einfarbig; es können aber auf Wunsch auch zwei Farben angebracht werden, die leuchtendere für die Musterung, die mattere für die Füllung.

Auf mumienbraunem Stoffe empfehlen sich besonders für Baumwoll- und Leinengarne: Rouge-Turc 321 (2) und Noir grand-teint 310; Bleu de Ciel 515 und Rouge-Aurore 305; Vert-Jaune 730 und Rouge-Cardinal 304.

Die beiden schmalen Abschlussränder können auch einzeln auf Streifengewebe, Java-Leinen oder Congressstoff gestickt werden und ergeben dann reizende Besatzbörtchen für Toiletten- und Wäschegegenstände. Die Stickerei ist im Kreuzstich auszuführen, mit Coton perlé D.M.C (Perlgarn), Coton à broder D.M.C (Baumwoll-Stickgarn) oder Lin floche D.M.C (flaches Leinengarn), in Rouge-Turc 321 oder Bleu-Indigo 322.

(1) Siehe *Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten*, von Th. de Dillmont.
(2) Die Farben-Nummern sind diejenigen der D.M.C-Farbenkarten.

Druckerei der Aktiengesellschaft Dollfus-Mieg & Cie

Verzeichnis der Fadenstärken und Nummern der D.M.C Produkte in Baumwolle, Leinen und Seide, sowie der Breiten der extra feinen Litzen.

Gold- und Silberdruck auf stahlblauem Papier

Dunkelgrüner Druck auf gelbem Papier

FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE, TIERS-ALSACE et FIL POUR MACHINES

(Elsässer Nähgarne und Maschinengarne)

Stärkenummern für: Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace.	Stärkenummern für: Fil pour machines.
30	10
36	12
40	16
	20
50	24
	30
60	36
	40
70	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	
180	200
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	

Golddruck auf stahlblauem Papier

CORDONNET SPÉCIAL et CORDONNET A LA CLOCHE

Häkelgarn (Spezial-Qualität) und Glockenhäkelgarn

1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 100, 150

Silberdruck auf stahlblauem Papier

COTON PERLÉ

(Perlgarn)

1, 3, 5, 8, 12

Silberdruck auf stahlblauem Papier

COTON MOULINÉ SPÉCIAL

(Spezialgarn)

14, 25

Golddruck auf stahlblauem Papier

COTON A BRODER et COTON POUR BONNETERIE

(Stickgarn und Wirkgarn)

3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 90, 100, 120, 150, 180, 200

Silberdruck auf braunem Glanzpapier

COTON FLOCHE A BRODER

(Qualité spéciale)

Flaches Stickgarn (Spezial-Qualität)

6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120

Golddruck auf stahlblauem Papier

REPRISER SPÉCIAL

Stopfgarn (Spezial-Qualität)

8, 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70, 80, 100

Silberdruck auf stahlblauem Papier

ALSATIA

15, 20, 25, 30, 40

Golddruck auf stahlblauem Papier

COTON CANNELÉ

(Geripptes Garn)

6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 50

Brauner Druck auf weissem Papier

CROCHET 4 FILS

(Häkelgarn 4 fach)

6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24, 30, 40

Golddruck auf stahlblauem Papier

COTON A TRICOTER

(Strickgarn)

6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 50

D.M.C eingetragene Fabrikmarke. Man hüte sich vor Nachahmungen und Fälschungen.

Verzeichnis der Fadenstärken und Nummern der D.M.C Produkte in Baumwolle, Leinen und Seide, sowie der Breiten der extra feinen Litzen.

Silberdruck auf stahlblauem Papier

DOLLFUS-MIEG & Cie DMC 20 GRAMMES MULHOUSE-BELFORT-PARIS

COTON A MARQUER

(Zeichengarn)

5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 150, 200

COTON A BRODER MADEIRA

(Madeira Stickgarn)

Dieser Artikel wird in den Stärken des Coton à broder (No 16 bis 200) geliefert.

COTON A BRODER SURFIN

(Stickgarn für Monogramme und Batiststickerei)

100

Rother Druck auf weissem Papier

OR FIN A BRODER
3o Mètres No 3o

OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE

(Echte Gold- und Silbergespinnste für Stickerei)

20, 30, 40

CHINÉ D'OR

(Gold-Chiné)

in Rot, Blau, Grün, Schwarz und Écru

30

GANSE TURQUE

(Türkische Goldschnur)

Écru und Gold

6, 12

CORDONNET D'OR

(Gold-Cordonnet)

6

Golddruck auf stahlblauem Papier

DOLLFUS-MIEG & Cie DMC 25 GRAMMES MULHOUSE-BELFORT-PARIS

COTON A FEUTRER

(Beistrickgarn)

25

Golddruck auf stahlblauem Papier

DOLLFUS-MIEG & Cie LIN A TRICOTER DMC 40 GRAMMES MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LIN A TRICOTER et A CROCHETER

(Leinen-Strick- u. Häkelgarn)

3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70

Golddruck auf stahlblauem Papier

LIN FLOCHE DMC 50 40 mètres DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN FLOCHE

(Flaches Leinengarn)

3, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70, 100, 150

Golddruck auf stahlblauem Papier

LIN A BRODER DMC 50 20 mètres DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN A BRODER

(Leinen-Stickgarn)

4, 6, 8, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90

Silberdruck auf stahlblauem Papier

LIN POUR DENTELLES DMC 30 DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN POUR DENTELLES

(Leinen-Spitzengarn)

6, 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70

Golddruck auf stahlblauem Papier

LIN MOULINÉ DMC 8 mètres DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN MOULINÉ

(Leinen mouliné)

Golddruck auf stahlblauem Papier

SOIE MOULINÉE DMC 5 mètres DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

SOIE MOULINÉE

(Flache Stickseide)

Golddruck auf grauem Papier

SOIE DE PERSE DMC 5 mètres DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

SOIE DE PERSE

(Persische Stickseide)

Golddruck auf stahlblauem Papier

DOLLFUS-MIEG & Cie RETORS POUR MERCERIE 25 GRAMMES MULHOUSE-BELFORT-PARIS

RETORS POUR MERCERIE

(Glockenstrickgarn)

6, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50

Schwarzer Druck auf grauem Papier

DOLLFUS-MIEG & Cie FIL A POINTER DMC 10 50 GRAMMES MULHOUSE-BELFORT-PARIS

FIL A POINTER

(Knüpfgarn)

10, 15, 20, 30

Golddruck auf stahlblauem Papier

LACET SUPERFIN 10 mèt. DMC 8 DOLLFUS-MIEG & Cie

LACETS SUPERFINS D'ALSACE

(Litzen, extra feine)

Nos	Breite in Millim.
1	1 m/m
1½	1¼ »
2	1½ »
3	2 »
4	2½ »
5	3 »
6	3½ »
7	4 »
8	4½ »
9	5½ »
10	6 »
12	7 »
14	9 »
16	10 »
18	11 »
20	13 »
24	15 »
28	19 »
32	22 »

D.M.C eingetragene Fabrikmarke. Man hüte sich vor Nachahmungen und Fälschungen.

Alphabetisches Verzeichnis der Namen sowie auch der Nummern der 500 Farben, welche die Farbenkarte

für die Färbung der Produkte in BAUMWOLLE und LEINEN, Marke D·M·C, bilden.

COULEURS Farben	TRÈS-FONCÉ Sehr dunkel	FONCÉ Dunkel	MOYEN Mittelton	CLAIR Hell	TRÈS-CLAIR Sehr hell
Bleu d'Azur				3325	775
Bleu-Bluet	791	792	793	794	795
Bleu-Canard	3305	3306	3307	3308	3309
Bleu cendré			448		
Bleu de Ciel	515	516	517	518	519....747
Bleu-Fayence	481	482	483	484	485
Bleu de France	337	338	339	340	341
Bleu-Gentiane	476	477	478	479	480
Bleu grand-teint	796	797	798	799	800
Bleu gros (Gros bleu)	3665				
Bleu-Indigo	336	311	312	322	334
Bleu-Lapis	342	333	343	344	345
Bleu-Marin	505	506	507	508	509
Bleu-Outremer		682	683		
Bleu pâle				668	
Bleu-Pervenche	3355	3356	3357	3358	3359
Bleu tendre					709
Bleu vert	525	526	527	528	529
Bronze doré	585	586	587	588	589
Brun-Acajou	300	400	301	401	402....771
Brun ancien	3674	3675	3451	3452	3453
Brun-Cachou	433	434	435	436	437....738
Brun-Cannelle	660	661	662	663	664
Brun-Caroubier	354	355	303	356	357....758
Brun-Chamois	416	417	324	418	419
Brun-Cuir	430	431	302	432	325
Brun-Feuille-morte	615	616	617	618	619
Brun grand-teint	3371				
Brun-Havane	454	455	456	457	458
Brun-Loutre	438	439	440	441	442
Brun-Marron	403	404	405	406	407
Brun-Myrthe			463		
Brun-Puce	459				
Brun-Rouille	3310	3311	3312	3313	3314
Gris-Acier	3650	3651	3652	3653	3654
Gris-Amadou	329	383	384	385	386
Gris-Bleu	590	591	592	593	594
Gris-Bois	610	611	612	613	614
Gris-Brun	408	409	410	411	412
Gris-Castor	645	646	647	648	649
Gris-Cendre	413	317	414	318	415
Gris-Coutil	387	388	323	389	390
Gris-Deuil	655	656	657	658	659
Gris de Fer	3600	3601	3602	3603	3604
Gris-Feutre	635	636	637	638	639
Gris-Ficelle		460	461	462	
Gris-Foin	520	521	522	523	524
Gris-Fumée	640	641	642	643	644
Gris-Lilas	3332	3333	3334	3335	3336
Gris-Lin			716	717	
Gris neutre	620	621	622	623	624
Gris-Noisette	420	421	422	423	424
Gris-Perle	625	626	627	628	629
Gris de Plomb	378	379	380	381	382
Gris-Poussière	3630	3631	3632	3633	3634
Gris-Souris	425	426	427	428	429
Gris-Tilleul	391	392	393	330	331
Gris-Tourterelle	3368	3369	3330	3331	3370
Gris verdâtre	595	596	597	598	599
Jaune-Citron		307	445	446	
Jaune-Crème			711	712	
Jaune-Cuir		720	721	722	
Jaune-Maïs	575	576	577	578	579
Jaune d'Ocre				676	677
Jaune d'Or	781	783			
Jaune-Orange		443	444		
Jaune-Rouille	363	364	308	365	366
Jaune-Safran		725	726	727	748....749
Jaune-vieil-Or	728....678	679	680	729	
Lilas gris	313	398	314	328	399
Noir grand-teint	310				
Noir-Jais	681				
Noir vert	473				
Rose ancien	3704	3705	3706	3707	3708
Rose-Eglantine	570	571	572	573	574
Rose grand-teint	3350	3351	3352	3353	3354
Rose tendre				3326	776
Rose vif	565	566	567	568	569
Rouge-Aurore	360	306	361	332	362
Rouge-Bordeaux	496				
Rouge-Cardinal	346	347	304	305	348
Rouge-Cerise	3315	3316	3317	3318	3319
Rouge-Cornouille		449	450		
Rouge-Ecarlate		498	464		
Rouge étrusque	3337	3338	3339	3340	3341
Rouge-Framboise	3684	3685	3686	3687	3688
Rouge-Géranium	349	350	351	352	353....754
Rouge-Grenat	358	359..3367	326	309	335
Rouge-Groseille	3605	3606	3607	3608	3609
Rouge-Mandarine		3342	3343	3344	
Rouge-Maroquin			3327	3328	3329...760
Rouge-Turc			321		
Rouge-Vermillon			666		
Vert-Bouteille	491	492	493	494	495
Vert-Bronze	669	670	671	672	673
Vert-Canard	545	546	547	548	549
Vert doré	580	581	582	583	584
Vert d'Eau			713	714	715
Vert-de-gris		474	475		
Vert-Emeraude	555	556	557	558	559
Vert-Fauve	689	690	691	692	693
Vert-Jaune	730....731	732	733	734....735	736....737
Vert-Lierre	500	501	502	503	504
Vert-Malachite	560	561	562	563	564
Vert mat	3362	3363	3364	3365	3366
Vert métallique	465	466	467		
Vert-Mousse	468	469	470	471	472
Vert-Myrthe	535	536	537	538	539
Vert-Olive	510	511	512	513	514
Vert-Perroquet	694	695	696	697	698
Vert-Pistache	319	367	320	368	369
Vert-Pré	699	700	701	702	703
Vert russe		499			
Vert-Scarabée	3345	3346	3347	3348	3349
Vert tendre					710
Violet-Améthyste	3320	3321	3322	3323	3324
Violet ancien	3540	3541	3542	3543	3544
Violet-Lie-de-Vin	370	371	372	373	374
Violet-Mauve	375	315	376	316	377
Violet-Pensée	530	531	532	533	534
Violet-Pourpre	723	724			
Violet-Prune	550	551	552	553	554....755
Violet-Scabieuse	394	327	395	396	397

N.-B. Die Benennung obenstehender Farbennummern hat nur annähernd richtig geschehen können, weil es unmöglich ist, einer solchen Menge verschiedener Farben ihre passenden Namen zu geben. Da dieselben jedoch mit der grössten Sorgfalt gewählt worden sind, wird es in den meisten Fällen möglich sein, die Farben mit Hilfe dieses Verzeichnisses zu bestellen, ohne eine Farbenkarte zur Hand zu haben.

Um Irrtümern vorzubeugen, wird dringend gebeten, die Farben immer mit ihren Nummern und nie mit ihren Namen zu bezeichnen.

Die Aktiengesellschaft Dollfus-Mieg & Cie, sendet die vollständige Farbenkarte mit 500 Farben auf Verlangen Jedermann gratis und franco.

Alphabetisches Verzeichnis der Namen sowie auch der Nummern, welche die Farbenkarte für die Färbung

der verschiedenen WASCHECHTEN SEIDEN-ARTIKEL, Marke D·M·C, bilden.

COULEURS Farben	ULTRA-FONCÉ Ultra-Dunkel	TRÈS-FONCÉ Sehr dunkel	FONCÉ Dunkel	MOYEN Mittelton	CLAIR Hell	TRÈS-CLAIR Sehr hell	ULTRA-CLAIR Ultra-Hell	COULEURS Farben
Blanc azuré							1186	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1101	1100	1099	1098	1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011—1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1294	1293	1058—1057	1056—1055	1054	1053	1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221—1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084—1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1209	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Maïs	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	Jaune-Maïs
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318	1317	1316	1315	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118—1117	1116—1115	1114	1113—1112	1111	1260	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1298	1297—1296	1269—1268	1267—1266	1265—1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005—1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1234	1233	1283	1232	1231	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040	1039—1038	1037—1036	1255	1035—1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre			1135	1134	1133	1227	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148	1147	1214		Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086		Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Vert-Bouteille		1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze		1097	1096	1095	1094	1093	1092	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1286	1285		Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301	1146—1145	1144—1143	1261	1142	1300	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278	1277—1276	1275	1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1314	1313	1312	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195	1284	1222	Vert-Olive
Vert-Pré		1347	1346	1345	1344	1343	1342	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024—1023	1022—1021	1020	1019—1018	1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée			1223	1200	1199	1311		Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1162	1161	1160		Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351	1350	1349	1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1248	1247		Violet-Violette

ZUR BEACHTUNG

Das vorliegende Verzeichnis enthält ausschliesslich waschechte Farben; es konnte demselben bis dahin eine grössere Ausdehnung nicht gegeben werden, weil eben die Zahl der waschechten Farben eine beschränkte ist.

Da die Herstellung solcher Farben mit bedeutenden Schwierigkeiten verbunden ist, so kann eine vollkommene Uebereinstimmung der Schattierungen von einer Lieferung zur anderen nicht verbürgt werden; man wird daher gut tun, bei Inangriffnahme grösserer Arbeiten, sich stets im voraus mit der zur Durchführung derselben erforderlichen Menge Seide zu versehen.

Sämtliche die Marke D.M.C tragenden Seidenartikel werden in Weiss, Schwarz und farbig nach Metermass verkauft, und zwar ohne Farb-Beschwerung, wodurch ihnen die grösstmögliche Dauerhaftigkeit gesichert wird (*).

Geliefert werden nur die in der D.M.C Farbenkarte für Seide enthaltenen Schattierungen; Bestellungen nach Muster können nicht berücksichtigt werden.

(*) Im allgemeinen wird Seide nach dem Gewicht verkauft, denn es kann, je nach dem angewandten Färbe-Verfahren, das Gewicht der gefärbten Seide bedeutend erhöht werden, ohne dass dabei deren Aussehen irgendwie beeinträchtigt wäre. Es wird daher bei Einkäufen nach dem Gewicht sehr oft zum ohnehin schon hohen Seidenpreis ein erheblicher Bruchteil Chemikalien bezahlt, welch letztere nicht nur unnötig für den Färbeprozess selbst sind, sondern auch noch schädlich auf die Qualität einwirken; die beschwerte Seide verliert nämlich ihren Glanz und wird brüchig, Mängel, die jedoch erst beim Gebrauch zu Tage treten.

Bei den Seiden der Marke D.M.C, welche nach Metermass verkauft werden, sind diese Mängel vollständig ausgeschlossen.

BIBLIOTHEK D·M·C

Behufs Förderung des Geschmacks für Nadelarbeiten und um die verschiedenartige Verwendung ihrer zahlreichen, hauptsächlich für Näh- und Stickarbeiten bestimmten Erzeugnisse, der Frauenwelt besser vor Augen führen zu können, hat die AKTIENGESELLSCHAFT DOLLFUS-MIEG & Cie, eine Reihe von Musterbüchern herausgeben lassen, die zusammen eine vollständige Bibliothek bilden und in denen sämtliche unter dem Namen weibliche Handarbeiten bekannten Fertigkeiten vorgeführt und besprochen werden.

Jedes einzelne Werk bietet eine besondere Art weiblicher Handarbeiten und gibt dafür zahlreiche und sehr verschiedene Originalmuster; es enthält ausserdem am Schlusse einen erläuternden Text, mit dessen Hilfe auch die scheinbar schwierigste Arbeit ausgeführt werden kann.

Obschon diese Werke durch ihren künstlerischen Wert, durch die Auswahl der darin enthaltenen Muster und durch die Sorgfalt, welche auf ihre Herstellung verwendet wurde, alles bisher in diesem Fach Gebotene bei Weitem übertreffen, so werden dieselben dennoch unter ihrem wirklichen Verkaufswerte abgegeben: nur die hohen, dem beabsichtigten Zweck entsprechenden Auflagen machten es möglich, sie zu so niedrigen Preisen anbieten zu können.

Nachstehend folgt ein Verzeichnis dieser Musterbücher, dieselben können durch die Buchhandlungen, Kurzwaren- und Stickereigeschäfte, oder nötigenfalls durch den Verleger TH. DE DILLMONT, in MÜLHAUSEN (Elsass), bezogen werden.

Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten

von Th. de DILLMONT

Band von über 700 Seiten mit 1107 Holzschnitten und 17 farbigen Tafeln, enthaltend folgende 20 Kapitel:

Die Handnäherei. — Die Nähmaschine und die Maschinennäherei. — Das Ausbessern. Die Weissstickerei. — Die Buntstickerei auf Leinen. Die Buntstickerei auf Seide und Sammet. — Die Goldstickerei. — Die Aufnäharbeit. Die Straminstickerei. — Das Stricken. — Das Häkeln. Die Frivolitäten-Arbeit. — Die Knüpfarbeit. — Die Netzarbeit. — Die Durchbrucharbeit. Die Spitzenstickerei. — Die Nadelspitzen. — Die Klöppelspitzen. Die Ausstattung der Arbeiten. — Praktische Angaben.

Von dem ungeteilten Beifall, den dieses Werk allseits gefunden, zeugen nachstehende Auszüge aus verschiedenen Blättern:

Mülhauser Tagblatt: *Encyklopædie der weiblichen Handarbeiten* heisst das schon in seiner äussern Gestalt mit dem kunstvollen Einband überaus gefällig sich darbietende Buch, welches bei seinem Erscheinen das Interesse der gesamten Damenwelt in Anspruch zu nehmen berechtigt ist. Das gediegene Buch vereinigt eine geschmackvoll gewählte Folge aller Arten der Handarbeit, welche zum Selbststudium sich vorzüglich eignen, indem sich eine vortreffliche Anordnung mit durchgehends leicht verständlicher Erklärung und vorzüglich ausgeführten Musterbildern harmonisch verbindet.

Wiener Hausfrauen-Zeitung. Die Verfasserin will mit dem Buche den Frauen Gelegenheit bieten, sich in allen Nadelkünsten selbst zu unterrichten. Um den Leserinnen nicht bloss die trockene Theorie zu bieten, ist das Werk mit einer grossen Anzahl nützlicher Vorlagen ausgestattet, die künstlerisches Verständnis verraten. Das Buch verdient bestens empfohlen zu werden.

Allgemeiner Anzeiger für Buchbindereien. Es gibt in Deutschland viele vereinzelte Vorlagen zum Nähen, Sticken, etc., aber ein solches Werk, das auf über 700 grosse Oktavseiten sich verbreitet, und eine solche Menge neuer und alter Muster im Holzschnitt bringt, ist uns nicht zu Gesicht gekommen, und scheint es unmöglich, so viele Bogen auf elegantem Papier gedruckt, mit solchem Inhalt, zu solchem Preis abzugeben und zwar schön gebunden........................

St. Petersburger Zeitung. Bücher, welche zum Selbstunterricht bestimmt sind, gefallen sich heute gern in etwas koketten Allüren. Die « Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten » von Thérèse de Dillmont hält sich von allem encouragirenden Beiwerk, das nicht strengstens zur Sache gehört, fern; es ist ein jeder Phrase abholdes, grundehrliches und grundaufrichtiges Buch, ein Buch, das wohl weiss, dass die Not die beste Lehrmeisterin ist und sich im Gegensatz zu dem Gros der Journale für weibliche Mode- und Handarbeit in erster Linie an Diejenigen wendet, die mit der Nadel wirklich arbeiten müssen, diesen aber auch alles dasjenige an Kenntnissen gibt, was für ihre Arbeit durchaus erforderlich ist. Schon die äussere Erscheinung des Buches hat etwas Ehrbares, etwas Gründliches und ohne jede Pedanterie Gewissenhaftes......................

Allgemeine Zeitung: Es fehlte bis zur Stunde ein umfassend angelegtes Werk, welches in Wort und Bild alle unter dem Gesamtnamen « weibliche Handarbeiten » bezeichneten Fertigkeiten umfasst, und welches unserer kunstsinnigen Frauenwelt das theoretische Verständnis und die praktische Ausführung der vielfältigen Nadelarbeiten aus alter und neuer Zeit wieder eröffnet. Diesem fühlbaren Mangel ist in jüngsten Zeiten dadurch Abhülfe geworden, dass Therese v. Dillmont, gestützt auf reichhaltige eigene und Privatsammlungen und im Besitze ausgedehnter Kenntnisse der verschiedenartigsten Nadelkünste, es unternommen hat, ein umfassendes, reich illustrirtes Werk zu veröffentlichen, das den vielversprechenden Titel führt: « Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten ».

Von der Grossartigkeit und dem Umfange dieser Encyklopädie kann man sich eine Vorstellung machen bei der Angabe, dass dieselbe in einem stattlichen Oktavbande von mehr als 700 Seiten, unter Zugabe von 1107 trefflichen, in den Text gedruckten Abbildungen, das ganze Gebiet der künstlichen Nadelwirkereien und Stickereien, der Spitzen-, Klöppel-, Maschen-, Strick- und Posamenterie-Arbeiten umfasst und in 20 Abteilungen in leicht verständlicher Weise, jedesmal unter Zugabe von erklärenden Darstellungen, eine erschöpfende Anweisung gibt, in welcher technischen Machweise die vielen verschiedenartigen Branchen der weiblichen Handarbeiten herzustellen sind. Ein besonderer Vorzug dieses monumental angelegten Werkes ist noch darin zu finden, dass es in meisterhaft ausgeführten Holzschnittdrucken die mustergültigsten Vorlagen von stylvollen weiblichen Handarbeiten früherer Jahrhunderte zur Nachahmung an die Hand gibt..

PREIS DER ENCYKLOPÄDIE:

Oktav-Format

Mit englischem Einband und Goldschnitt............ M. 3.—

Taschenformat.

Mit englischem Einband und Goldschnitt............ M. 1.20

Dieses Werk erscheint auch in französischer, englischer, italienischer und ungarischer Sprache.



Filet-Richelieu

(Muster französischer Netzstickerei)

von TH. DE DILLMONT

Album mit 30 Tafeln nebst Text. Quart-Format. Elegante Mappe. Preis: M. 2.—

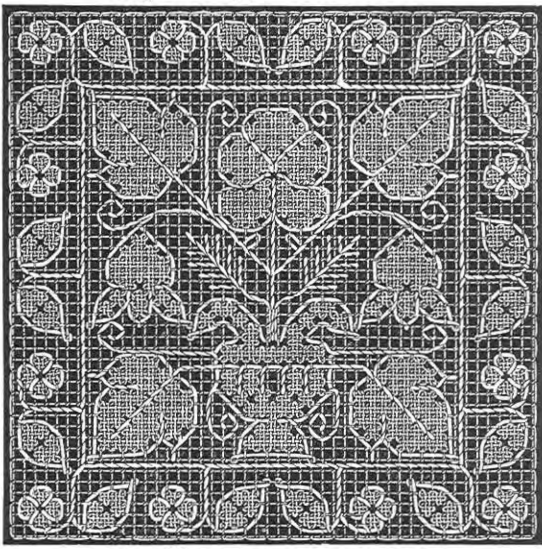


ABB. 85 DES ALBUMS (VERKLEINERT).

Alphabete für die Stickerin

Album in Oktav-Format

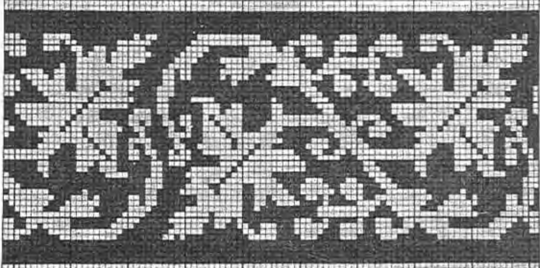
Gebunden

Album in Sedez-Format

Gebunden

Jedes Album besteht aus 82 farbigen Tafeln, mit Alphabeten, Monogrammen und Mustern nach gezählten Fäden zu sticken, nebst einer Serie Vorlagen mit Bausen für Weiss-Stickerei.

Preis des Albums in Oktav-Format.......... M. 0.80
Preis des Albums in Sedez-Format .... M. 0.40

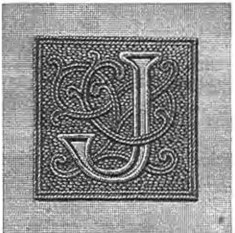


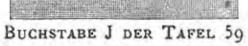
BORTE DER TAFEL 68.

Alphabete und Monogramme

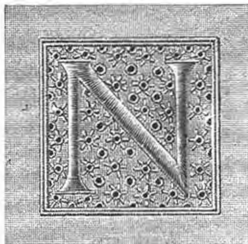
von TH. DE DILLMONT

Album mit 60 Tafeln nebst Text. Quart-Format. Gebunden. — Goldschnitt. Preis: M. 2.—





BUCHSTABE J DER TAFEL 59



BUCHSTABE N DER TAFEL 60

Die Stickerei auf Netz-Canavas

von TH. DE DILLMONT

Ite und IIte Lieferung, bestehend aus je 20 Tafeln nebst Text. Quart-Format. Mappe in Farbendruck Preis jeder Lieferung: M. 1.20

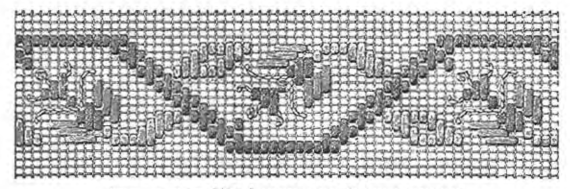


ABB. 2 DER 1ten LIEFERUNG (VERKLEINERT).

Sammlung verschiedener Handarbeiten

Album mit 35 Tafeln bestehend aus 242 Holzschnitten nebst Text. Quart-Format. Preis: M. 1.60



BORTE IN LANGUETTEN- UND GRÄTENSTICH (VERKLEINERT).

ALBUMS für Kreuzstich-Stickerei

von TH. DE DILLMONT

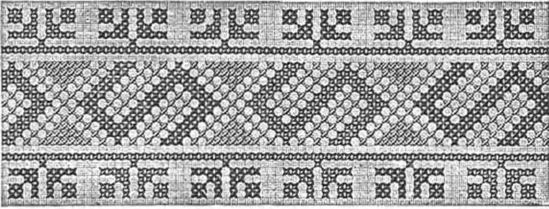


ABB. 231 DES ALBUM I (VERKLEINERT).

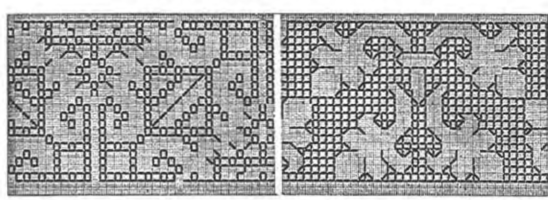


ABB. 79 DES ALBUM II (VERKLEINERT). ABB. 148 DES ALBUM III (VERKLEINERT).

ALBUM I: 32 Tafeln mit 278 Mustern nebst Text. — Quart-Format. Elegante Mappe... Preis: M. 1.20

ALBUM II: 40 Tafeln mit 136 Mustern in Farbendruck, nebst einer Anleitung zur Stickerei. — Quart-Format. Elegante Mappe............ Preis: M. 2.—

ALBUM III: 40 Tafeln mit 182 Mustern ohne Text. — Elegante Mappe.... Preis: M. 1.20



Koptische Stickereien

(Muster altchristlicher Kunst in Egypten)

von Th. de Dillmont

In 3 Teilen, bestehend aus je 30 Tafeln, wovon eine in Farbendruck, nebst Text. Quart-Format. Elegante Mappe.

Jeder Teil, Preis: M. 2.—

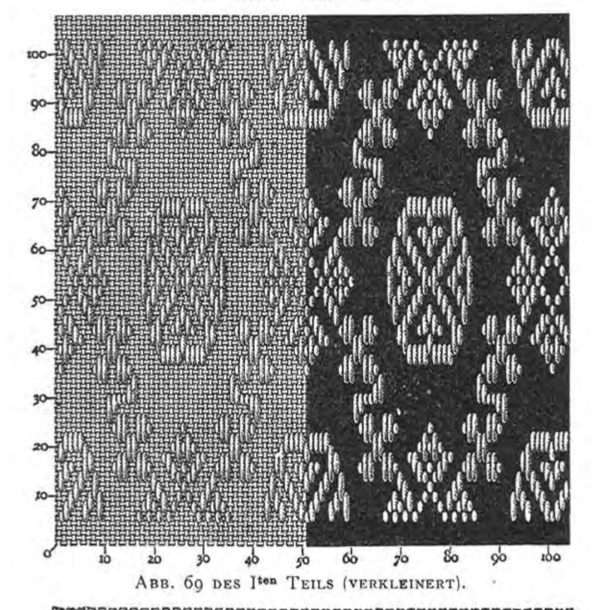


Abb. 69 des Iten Teils (verkleinert).

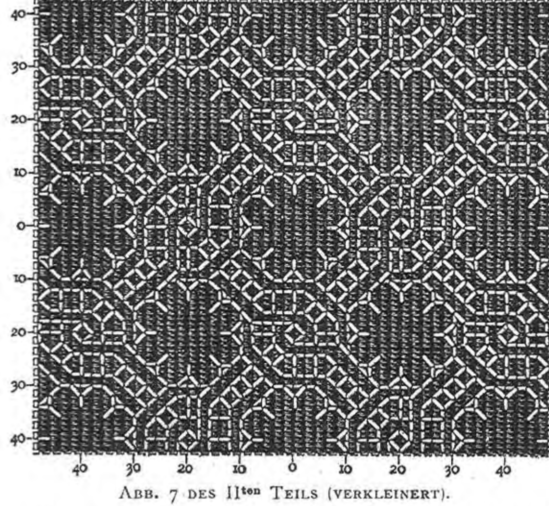


Abb. 7 des IIten Teils (verkleinert).

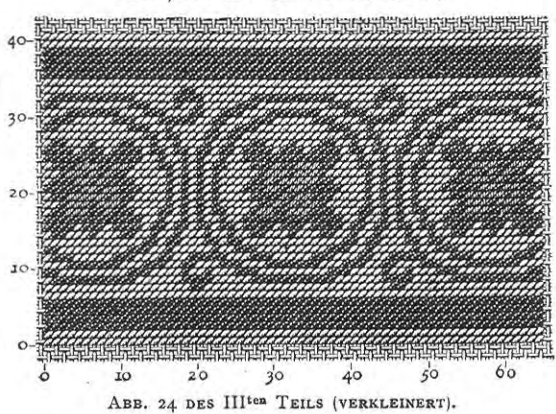


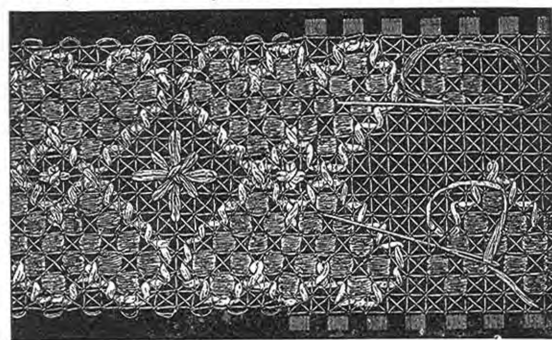
Abb. 24 des IIIten Teils (verkleinert).

Neue Muster in altem Stil

von Emilie Bach

Ite, IIte und IIIte Lieferung mit je 12 Tafeln nebst Text und erklärenden Abbildungen.

Preis jeder Lieferung........................ M. 3.—



Einsatz mit Gittergrund (verkleinert).

Die Strickarbeit

von Th. de Dillmont

Ite Lieferung, enthaltend 72 Strickmuster. Mappe in Farbendruck. Quart-Format...... Preis: M. 2.—

IIte Lieferung, enthaltend 63 Strickmuster. Mappe in Farbendruck. Quart-Format...... Preis: M. 2.—

Jedes Album enthält eine ausführliche Beschreibung der Muster.

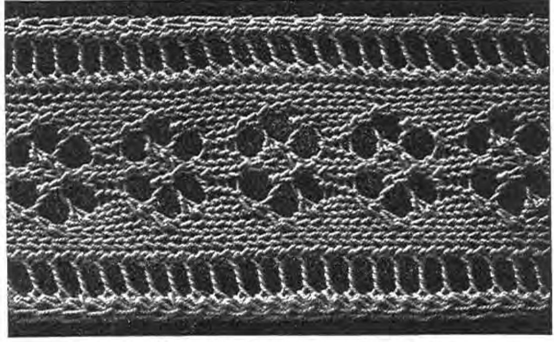


Abb. 53 der Iten Lieferung (verkleinert).

Die Knüpfarbeit (Macramé)

von Th. de Dillmont

Album mit 32 Tafeln nebst Text. Quart-Format. Mappe in Farbendruck. Preis: M. 2.—

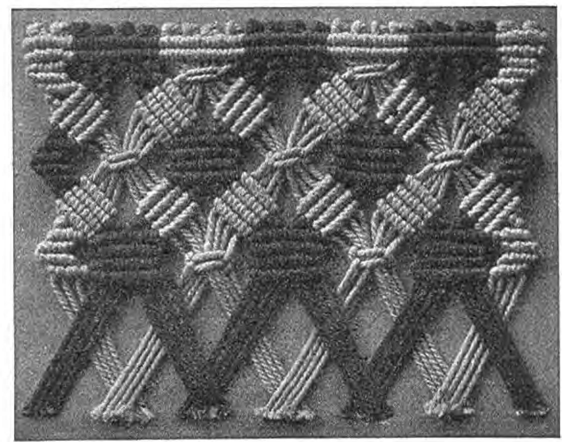


Abb. 152 des Albums (verkleinert).



Vorlagen für Plattsticharbeit

von Th. de Dillmont

Album mit 20 Tafeln mit je einer Bause für die Wiedergabe der Muster, nebst Text. Quart-Format. Mappe in Farbendruck .... Preis : M. 2.—

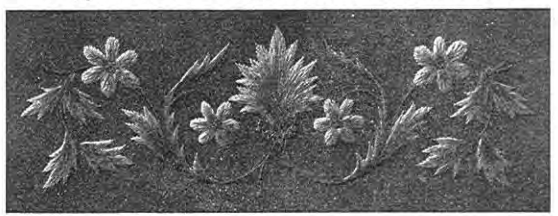


Abb. 21 des Albums (verkleinert).

Die Bändchenspitze

Heft mit 76 Seiten Text nebst erklärenden Abbildungen, 10 Tafeln mit verschiedenen Spitzenmustern und 10 auf Stoff gedruckte Vorlagen zur Ausführung der dargestellten Arbeiten.......... Preis : M. 1.20

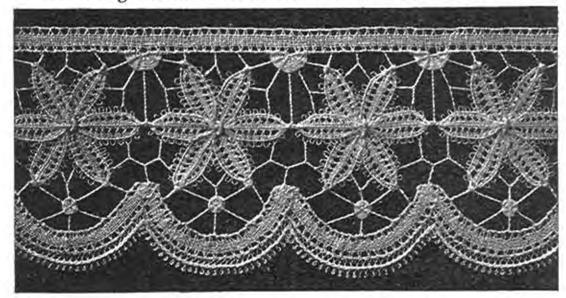
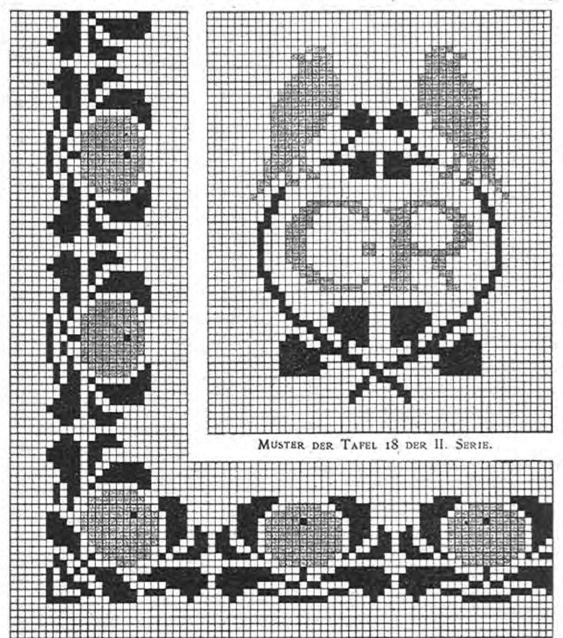


Abb. der Tafel II (verkleinert).

Kreuzstich · Neue Muster

IIte und IIIte Serie

Zwei Albums in gross Oktav-Format, enthaltend je 20 farbige Tafeln, bestehend aus Grundmustern, Bordüren, Streumustern u. s. w. für Kreuzstich-Stickereien....... ...Jedes Album, Preis : M. 0.35



Muster der Tafel 18 der II. Serie.

Bordüre der Tafel 16 der IIten Serie (verkleinert).

Die Häkelarbeit

von Th. de Dillmont

Ite Lieferung, enthaltend 64 Häkelmuster. Mappe in Farbendruck. Quart-Format...... Preis : M. 2.—

IIte Lieferung, enthaltend 57 Häkelmuster. Mappe in Farbendruck. Quart-Format...... Preis : M. 2.—

Jedes Album enthält eine ausführliche Beschreibung der Muster.

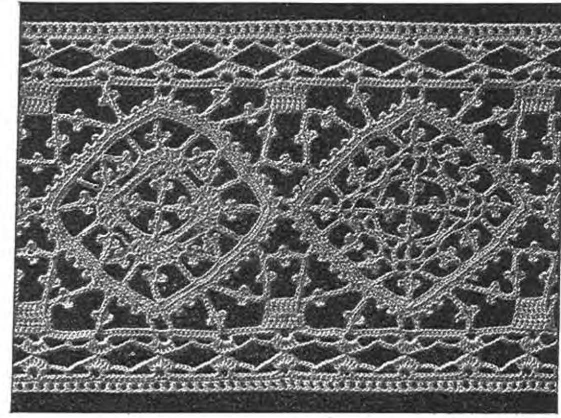


Abb. 61 der Iten Lieferung.

Die Häkelarbeit, IIIte Serie

Heft in gross Oktav-Format, bestehend aus 12 Tafeln mit verschiedenen Häkelmustern, nebst 66 Seiten Text und zahlreichen erklärenden Abbildungen. Preis : M. 0.80

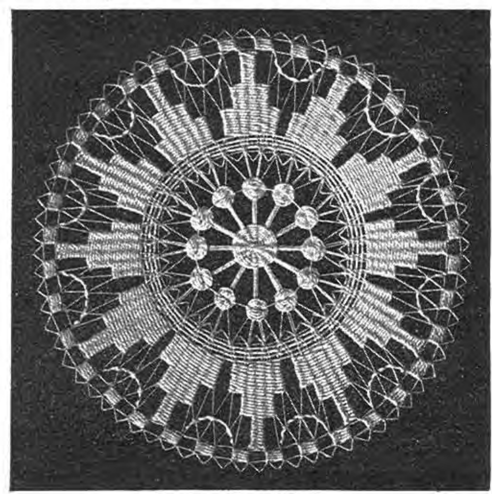
Kreuzstich · Neue Muster

Ite Serie

Album in Oktav-Format, enthaltend 24 farbige Tafeln, bestehend aus Grundmustern, Bordüren, Streumustern u. s. w. für Kreuzstich-Stickereien. Preis : M. 0.20

Die Teneriffaspitze

Album in Oktav-Format, enthaltend 20 Tafeln mit verschiedenen Spitzenmustern nebst einem Text für die Ausführung der Teneriffa-Arbeiten. Preis : Mk. 0.30

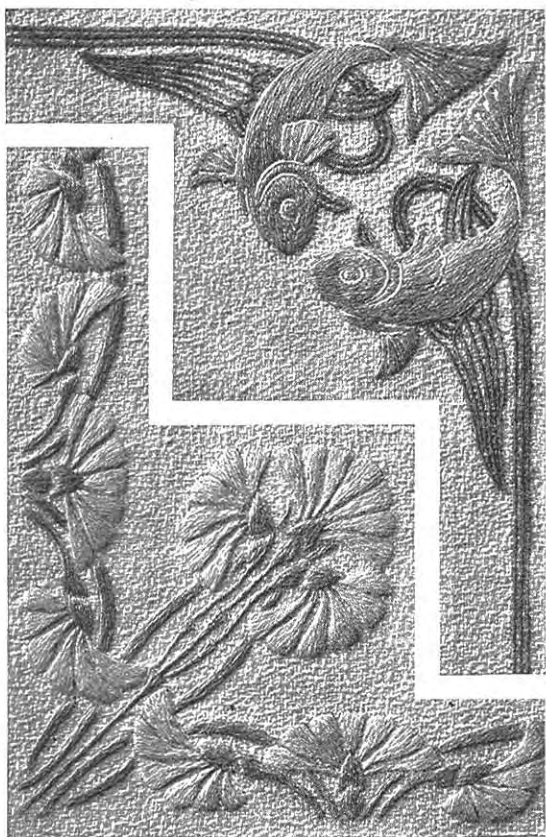


Rosette der Tafel 11.

Vorlagen für Stickereien

I^te^ und II^te^ Serie

Zwei Albums in Oktav-Format, enthaltend je 32 Tafeln in Farbendruck, bestehend in Grundmustern, Bordüren, Streumustern usw., und eine Serie Bausen zur leichteren Uebertragung und Vergrösserung der Muster................ Jedes Album, Preis: M. 1.—



Tafel 4 der II^ten^ Serie (verkleinert).

Die Netzstickerei

Heft in Oktav-Format, enthaltend 34 Seiten Text mit erklärenden Abbildungen und 20 Tafeln mit verschiedenen Vorlagen für Netzstickereien.
Preis: M. 0.40

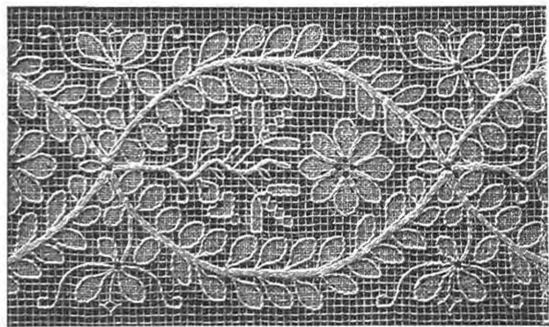


Abb. der Tafel 15 des Albums (verkleinert).

Merk Stich, I^te^ Serie

Heft in Oktav-Format, bestehend aus 12 farbigen Tafeln mit Alphabeten, Monogrammen und Mustern nach gezählten Fäden zu sticken.... Preis: M. 0.10

Vorlagen für Stickereien

III^te^ und IV^te^ Serie.

Zwei Albums in gross Oktav-Format, mit je 20 Tafeln in Farbendruck, bestehend aus Vorlagen im modernen Stil für Stickereien nach gezählten Fäden.
Jedes Album Preis: M. 0.50

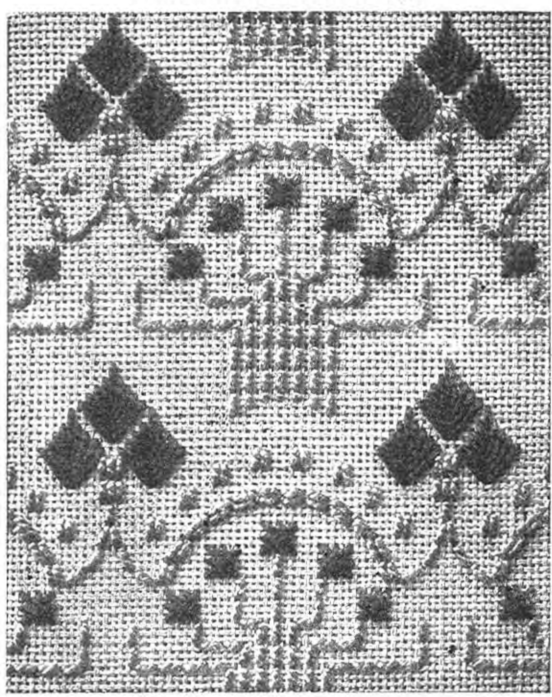


Abb. der Tafel 1 der II^ten^ Serie (verkleinert).

Die Durchbrucharbeit

Heft in Oktav-Format, enthaltend 56 Seiten Text mit erklärenden Abbildungen und 20 Tafeln mit Vorlagen für Durchbrucharbeit............... Preis: M. 0.40

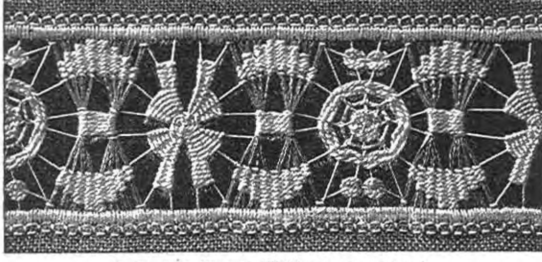


Abb. der Tafel VIII (verkleinert).

Hardanger Arbeiten

Album in gross Oktav-Format, enthaltend 36 Tafeln mit Vorlagen für durchbrochene Leinenstickereien und 15 Seiten Text.................. Preis: M. 0.65

Irische Spitzen

Album in gross Oktav-Format

enthaltend 51 Seiten Text nebst erklärenden Abbildungen, 7 Tafeln mit verschiedenen Mustern für irische Spitzen und auf Stoff gedruckte Vorlagen zur Ausführung der dargestellen Arbeiten. Preis: M. 1.40


MAGNVM
TENVI FILO
TEXITVR OPVS

BIBLIOTHEK D·M·C

	PREISE			
	Deutsche Ausgabe	Französ. Ausgabe	Englische Ausgabe	Italienische Ausgabe
	M.	Fr.	Sh.	Lire
DIE STICKEREI AUF NETZ-CANAVAS (I. und II. Serie). Zwei Albums, bestehend aus je 20 Tafeln nebst Text. Quart-Format. Mappe in Farbendruck. Jedes Album	1.20	1.50		
VORLAGEN FÜR PLATTSTICHARBEITEN. Album mit 20 Tafeln mit je einer Bause für die Wiedergabe der Muster. Erklärender Text und Mappe in Farbendruck. Quart-Format	2.—	2.50	—	—
DIE STRICKARBEIT (I. und II. Serie):				
Album I enthaltend 72 Strickmuster. Quart-Format. Elegante Mappe	2.—	2.50		
Album II enthaltend 63 Strickmuster. Quart-Format. Elegante Mappe. Jedes Album enthält eine ausführliche Beschreibung der Muster.	2.—	2.50	—	—
DIE BÄNDCHENSPITZE: Dieses Werk enthält 76 Seiten Text nebst erklärenden Abbildungen, 10 Tafeln mit verschiedenen Spitzenmustern und 10 auf Stoff gedruckte Vorlagen zur Ausführung der dargestellten Arbeiten	1.20	1.50	—	
DIE NETZSTICKEREI. Heft in Oktav-Format, enthaltend 34 Seiten Text mit erklärenden Abbildungen und 20 Tafeln mit Vorlagen für Netzstickereien	0.40	0.50		
DIE TENERIFFASPITZE. Album in Oktav-Format, enthaltend 20 Tafeln mit verschiedenen Spitzenmustern nebst einem erläuternden Text für die Ausführung der Teneriffa-Arbeiten	0.30	0.35	—	—
DIE DURCHBRUCHARBEIT. Heft in Oktav-Format, enthaltend 56 Seiten Text mit erklärenden Abbildungen und 20 Tafeln mit verschiedenen Vorlagen für Durchbrucharbeit	0.40	0.50	—	—
VORLAGEN FÜR STICKEREIEN. (I. und II. Serie). Zwei Albums in Oktav-Format, enthaltend je 32 Tafeln in Farbendruck, bestehend in Grundmustern, Bordüren, Streumustern u. s. w., und eine Serie Bausen zur leichteren Uebertragung und Vergrösserung der Muster. Jedes Album	1.—	1.25	—	—
VORLAGEN FÜR STICKEREIEN (III. Serie). Album in gross Oktav-Format, enthaltend 20 Tafeln in Farbendruck, bestehend aus verschiedenartigen Vorlagen im modernen Stil für Stickereien nach gezählten Fäden	0.50	0.60	6d.	0.65
KREUZSTICH · NEUE MUSTER (I. Serie). Album in Oktav-Format, enthaltend 24 farbige Tafeln, bestehend aus Grundmustern, Bordüren, Streumustern u. s. w. für Kreuzstich-Stickereien	0.20	0.25		
KREUZSTICH · NEUE MUSTER (II. und III. Serie). Zwei Albums in gross Oktav-Format, enthaltend je 20 farbige Tafeln, bestehend aus Grundmustern, Bordüren, Streumustern u. s. w. für Kreuzstich-Stickereien. Jedes Album	0.35	0.40	4d.	0.45

oder durch den Verleger TH. DE DILLMONT, Mülhausen (Elsass.)

